

LA RIBALTA  
TEATRO

KUNST DER VIELFALT

# LA MALATTIA CHE CURA IL TEATRO

SEMINARIO DI STUDI

Lo stato della ricerca teatrale  
che dialoga con il disagio

**BOLZANO**

**sabato 12 e domenica 13 ottobre 2019**

Sala conferenze Antico Municipio,  
Portici 30

Relatori e relatrici dal mondo del teatro, della danza e del sociale  
in occasione della Giornata mondiale della salute mentale

## PREMESSA

C'è un certo teatro, delle pratiche teatrali e delle attività laboratoriali che si sono diffuse in tutta Italia e producono innumerevoli attività culturali con cifre quantitative impressionanti. Dalle grandi città fino ai piccoli paesi, questo teatro e questa attività, che si definisce teatro sociale, oppure teatro sociale d'arte o ancora, non amando scomparti ed etichette, semplicemente teatro, ha visto una vera esplosione e moltiplicazione.

Nascono con necessità, vocazioni, urgenze e qualità diverse ma, tra loro, tra queste infinite diversità, possiamo trovare un'unica denominazione comune: tutte vedono il teatro come un atto politico vero e proprio, un luogo per l'impegno che cerca e trova un dialogo stretto con la parte più sofferente ed emarginata della nostra società.

Su questo fenomeno vogliamo mettere la luce per rileggerlo in una visione nuova, tutta interna ai processi di trasformazione che il teatro è capace di fare mettendosi in gioco, ammalandosi, contagiandosi e infettandosi.

Intorno a questi temi, chiamiamo a Bolzano alcuni teatranti, alcuni studiosi, altri compagni di viaggio che su questi temi si interrogano quotidianamente dentro le loro pratiche teatrali.

La premessa è impegnativa ma vogliamo cercare di essere più semplici e aperti a tutte le esperienze, sia a quelle strettamente legate alla creazione teatrale sia a quelle che hanno valenza e pertinenza esclusivamente sociale. Un incontro tra due mondi diversi che, proprio in questa diversità hanno ragione di fare pezzi di strada comune.

## Sabato 12 ottobre

ore 9.30

Saluti di apertura

**APPUNTI E SPUNTI PER NUOVE MODALITÀ DI GUARDARE IL TEATRO**

**Antonio Viganò**

Direzione artistica del Teatro la Ribalta-Kunst der Vielfalt, Bolzano

**Andrea Porcheddu**

Coordinamento generale e moderazione del seminario di studi

ore 10.00-13.00

Primo tavolo

**LA FERITA, IL BELLO E IL SUBLIME**

**Piergiorgio Giacché**

Antropologo, docente di Antropologia del teatro, Perugia/Parigi

**TEATRO FERITO**

C'è una bella storia del teatro, fatta di grandi maestri, che ha fatto della sua "differenza" una orgogliosa definizione. C'è allora una storia che celebra la progressiva conquista - da parte dell'arte teatrale e della sua "diversità" - della diversità sociale e culturale verso la quale produce tutta una serie ininterrotta di interventi, iniziative, denunce. E' una storia che vede quel teatro immergersi senza paura nelle più lontane e se si vuole più bisognose o mute alterità: le fa diventare parlanti e visibili, ne aiuta la presa di coscienza e di contatto, ma appunto perché non mischia la sua diversità con le diversità che coinvolge e converte.

Intervengono:

**Susanne Hartwig**, docente presso l'Università di Passau (D)

**UNDOING DISABILITY IM INKLUSIVEN THEATER**

**Thomas Emmenegger**, psichiatra e psicoterapeuta FMH, Milano

**SUPERARE CONFINI - RICOSTRUIRE IDENTITÀ**

**Alessandro Garzella**, direzione artistica Animali Celesti, Pisa

**L'OMBRA CHE PIANGE E GRIDA**

**Andrea Porcheddu**, giornalista e docente universitario, Roma

**DI SANA E ROBUSTA COSTITUZIONE**

DIBATTITO

Al seminario Interverranno inoltre:

Claudio Ponzana (project manager, Modena), Maurizio Lupinelli (Nerval Teatro, Ravenna), Roberto Rinaldi (Articolo 21, Bolzano), Michele Cornite (Associazione Clochart, Rovereto), Francesca Nazzaro (Fondazione Altamane Italia, Roma), Roberta Gasperi (Telefono Amico - Bolzano).

**ore 14.30-17.30**

Secondo tavolo

**FORMAZIONI E PRATICHE: METODOLOGIE AL SERVIZIO DELLA TRASFORMAZIONE**

**Guido Di Palma**

Docente di Teatro nel Sociale all'Università di Roma "Sapienza"

**IL TEATRO COME LUOGO DELLA QUALITÀ DELLE PRESENZE**

Dall'analisi di alcune forme della pedagogia teatrale si esplora la dialettica tra pedagogia protocollare e pedagogia creativa. Il teatro e la danza come un luogo terzo tra noi e l'altro dove è possibile sperimentare nuove pratiche, fare nuove esperienze, esplorare corpi e menti "non conformi". Come trasmettere i saperi del corpo e come organizzare il sapere senza cancellare quel caos che è necessario alla creazione?

Intervengono:

**Stefano Masotti**, psicoterapeuta/teatrante, Bologna

**ARTE TEATRALE, PEDAGOGIA TEATRALE E CURA**

**Gianluigi Gherzi**, attore, regista, dir. artistico "Teatro degli Incontri", Milano

**VENGO NELLA TUA CASA A DISORDINARE**

**Michela Lucenti**, direzione artistica e coreografa di Balletto civile, La Spezia

**IL CORPO COME OGGETTO PSICHICO PER ECCELLENZA**

**Alessandro Argnani**, attore, direttore artistico del Teatro delle Albe/Ravenna

**LA NON-SCUOLA DELLE ALBE**

**Gianfranco Berardi**, attore, autore della compagnia Berardi-Casolari, Taranto

**LA REALE VISIONE**

**Marco Sciammarella**

Musicista, musicologo, responsabile dell'Orchestra AllegroModerato, Milano

**LA MUSICA ABBASSA IL COLESTEROLO?**

**ore 20.00** c/o Teatro Cristallo, via Dalmazia 30, Bolzano

**OTELLO CIRCUS**

di Antonio Viganò

con gli attori e le attrici del Teatro la Ribalta-Kunst der Vielfalt  
e l'Orchestra AllegroModerato

Orchestrizzazione e direzione musicale:

Marco Sciammarella e Pilar Bravo

Collaborazione artistica: Antonella Bertoni, Paola Guerra

Costumi: Roberto Banci - Sartoria teatrale Tirelli

Disegno luci: Michelangelo Campanale

Produzione: Teatro la Ribalta - Kunst der Vielfalt

Ingresso 15 € | prenotazioni: [prenotazioni@teatrocristallo.it](mailto:prenotazioni@teatrocristallo.it)





## Domenica 13 ottobre

ore 9.30-11.00

Terzo tavolo

**ATTORI E SPETTATORI, PALCOSCENICO E PLATEA: COME IL TEATRO SI FA SOCIETÀ**

In collaborazione con la rivista ATEATRO — le buone pratiche

Oliviero Ponte Di Pino

Giornalista, scrittore, formatore, Roma

**NUOVI SPAZI, NUOVE DRAMMATURGIE, NUOVI PUBBLICI**

Da esperienze come quelle di Rimini Protokoll e Milo Rau nascono nuove forme e nuovi spettatori e nuove relazioni tra attori e pubblico. Che influenza hanno queste pratiche nel disegnare le forme che tengono insieme arte e società, artisti e spettatori? Come si pone il teatro in rapporto ai luoghi dell'abitare, la sostenibilità ambientale, la rigenerazione partecipativa degli spazi urbani e dei beni comuni?

Intervengono:

Rosita Volani, dir. artistica del festival "Da vicino nessuno è normale", Milano

**CUCINARE IL TEATRO**

Fabrizio Fiaschini, docente presso l'Università degli Studi di Pavia

**FUORI POSTO: IL MOVIMENTO INDISCIPLINATO DEL TEATRO FRA ARTE, POLITICA E SOCIETÀ**

ore 11.00-12.00

Ugo Morelli Psicologo e scienziato cognitivo, Trento

**CORPI POETICI: IL DRAMMA DELLA RISONANZA INCARNATA E L'ESTENSIONE CREATIVA**

Il vincolo dell'intersoggettività tra conformismo e negazione; risonanza incarnata e esperienza estetica; discontinuità e break down creativi; spazi del possibile e sistema sensorimotorio; estensione creativa.

ore 12.00-13.00 CHIUSURA LAVORI

ore 21.00 c/o Teatro Cristallo, via Dalmazia 30, Bolzano

**IN FONDO AGLI OCCHI**

di e con Gianfranco Berardi & Gabriella Casolari

Regia: César Brie

Luci e audio: Daniela Vespa

Elementi scenici: Franco Casini & Roberto Spinaci

Produzione: Compagnia Berardi-Casolari

ingresso 15 € | prenotazioni: info@teatolaribalta.it



SEMINARIO DI STUDI

# LA MALATTIA CHE CURA IL TEATRO

Lo stato della ricerca teatrale che dialoga con il disagio

a cura di:

**TEATRO  
'LA RIBALTA'**

KUNST DER VIELFALT

con il sostegno di:



In collaborazione con:



**SEMINARIO A INGRESSO LIBERO**

Informazioni e iscrizioni:

info@teatrolaribalta.it

T. 0471 324943

[www.teatrolaribalta.it](http://www.teatrolaribalta.it)

# LA MALATTIA CHE CURA IL TEATRO

BOLZANO

sabato 12 e domenica 13 ottobre 2019

## INTERVENGONO



### Susanne Hartwig

Dal 2006 cattedra di Letteratura e cultura romanza presso l'Università di Passau (Germania) con specializzazione in teatro e letteratura contemporanea. Dal 2015 si occupa di disabilità e inclusione nel teatro e nella letteratura. Sta preparando una pubblicazione comparativa di teatro inclusivo a livello europeo.



### Andrea Porcheddu

Critico teatrale e studioso, collabora con glistatigenerali.com, L'Espresso, Radio3Rai, Che-fare.com, Lettre Internationales e altre testate nazionali e internazionali. Tiene corsi all'Università di Roma "Sapienza" e laboratori di critica; è autore di libri e saggi tra cui Questo fantasma, il critico a teatro (Titivillus editore), e Che c'è da guardare? La critica di fronte al teatro sociale d'arte (Cue Press).



### Stefano Masotti

Psicoterapeuta specializzato in Analisi Bioenergetica. Segue l'alta formazione per operatori di teatro sociale presso l'Università Cattolica di Milano. Conduce laboratori a carattere psico-pedagogico-formativo, con i linguaggi del teatro, con persone ai margini sociali e non, disabili, adolescenti, studenti/attori in formazione; collabora a Bologna con la Casa dei Risvegli e con il Centro Studi Ricerca sul Coma.



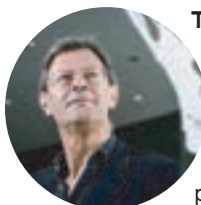
### Piergiorgio Giacchè

Già docente di Antropologia del teatro e dello spettacolo presso l'Università di Perugia, attualmente insegna Etnologia europea: beni culturali immateriali alla Scuola di specializzazione in Beni demo-etno-antropologici. È stato membro del comitato scientifico dell'International School of Theatre Anthropology (1981-1991).



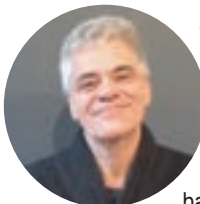
### Alessandro Garzella

Fondatore di Animali Celesti - Teatro d'arte civile, compagnia impegnata nella ricerca del rapporto tra teatro e follia. Insegna dinamiche espressive in contesti di marginalità e disagio presso l'Università di Pisa; promuove il progetto di formazione Attori di/versi con i servizi socio sanitari dell'ASL nordovest Toscana e della Clinica Psichiatrica dell'Università di Pisa.



### Thomas Emmenegger

Psichiatra e imprenditore sociale svizzero, in Italia da molti anni, è presidente di Olinda onlus, il gruppo di organizzazioni che gestisce il processo di riuso dell'ex ospedale psichiatrico Paolo Pini di Milano.



### Gianluigi Gherzi

Regista, scrittore, autore. Ha firmato testi e regie per alcuni dei più importanti gruppi di teatro di ricerca italiani e ha portato l'esperienza del teatro a contatto con giovani, adolescenti, centri sociali e di aggregazione, periferie e comunità. Ha pubblicato romanzi e testi poetici, il suo ultimo libro "Ti aspetto nella mia casa a disordinare" tratta del rapporto tra arte e mondo oggi.



### **Oliviero Ponte di Pino**

Attivo nel giornalismo culturale, nell'editoria, nella formazione. Dal 2012 cura il programma di Bookcity Milano e nel 2019 è stato direttore artistico di Sirmani d'Estate. Tra i suoi libri Il quaderno del Vajont (1999), I mestieri del libro (2008), Comico e politico (2014), Le Buone Pratiche del Teatro (2014), Dioniso e la nuvola (2016), Cinema e teatro (2018). Nel 2001 ha fondato teatro.it e con Mimma Gallina cura le Buone Pratiche del Teatro.



### **Alessandro Argani**

Nel 2000 entra a far parte stabilmente del Teatro delle Albe di Ravenna partecipando a diversi spettacoli come attore. Nel 2005 riceve il Premio Ubu come "miglior attore under 30". Dal 2000 è guida nei laboratori della non-scuola e dal 2003 ne cura il coordinamento. Dal settembre 2017 condivide la codirezione di Ravenna Teatro con Marcella Nonni.



### **Michela Lucenti**

Frequenta la Scuola Biennale del Teatro Stabile di Genova. Contemporaneamente incontra l'ultima fase del lavoro di ricerca di Jerzy Grotowski, attraverso gli insegnamenti di Thomas Richards. Come naturale prosecuzione dell'esperienza de L'impasto - Comunità Teatrale Nomade, frutto della lunga collaborazione artistica con Alessandro Berti, nel 2003 fonda il progetto Balletto Civile.



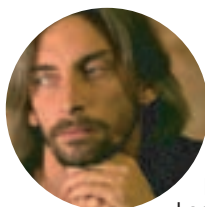
### **Guido Di Palma**

Insegna Istituzioni di regia e Storia del teatro e dirige il master in Teatro nel Sociale all'Università di Roma "Sapienza". Lavora sull'antropologia teatrale e per molti anni ha fatto parte del gruppo di ricerca Spectacle vivante et sciences humaines della Maison de Sciences de l'Homme. Attualmente si occupa di pedagogia teatrale.



### **Fabrizio Fiaschini**

Professore Associato in Discipline dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Pavia, dove insegna Storia del teatro e dello spettacolo e Teoria e tecnica della performance. Oltre agli studi sulla Commedia dell'Arte ha sviluppato analisi sulla scena contemporanea, con particolare attenzione alle pratiche della performance, al teatro sociale e alla drammaterapia.



### **Gianfranco Berardi**

Fondatore assieme a Gabriella Casolari della Compagnia Berardi Casolari (2008). Tra le produzioni Briganti (2003), Land Lover (2009), Io provo a volare - omaggio a Domenico Modugno (2010), In fondo agli occhi (2013), La prima, la migliore (2015). Con Amleto take away vince il Premio Ubu come miglior attore 2018.



### **Ugo Morelli**

Psicologo e scienziato cognitivo, insegna Psicologia Clinica all'Università di Bergamo; Psicologia della creatività e dell'innovazione al Master Unesco di Trento e Scienze Cognitive applicate al paesaggio e alla vivibilità all'Università Federico II di Napoli. Il suo ultimo libro è Eppure si crea (Città Nuova, Roma 2018). Collabora assiduamente



### **Rosita Volani**

Tra i fondatori di Olinda onlus all'ex ospedale psichiatrico Paolo Pini di Milano, dal 1997 cura la direzione artistica del festival Da vicino nessuno è normale e dal 2008 la direzione artistica del TeatroLaCucina e dei progetti di residenza artistica e formazione. Nel 2005 riceve il Premio Hystrio per la